MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04070 6467

Behr, Franz
[Nocturnes, piano, flute & violin, op. 183]
Nocturnes pour flute et violin

M
322
.B43
OP.183
V.1
MUSIC

May Lobedauz-40.

M
322
B43
op. 183
v. 1

LIBRARY
MAY 26 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

# Oeuvres

pour

# Flûte, Violon & Piano.

## Oeuvres originales.

| | | Mark. |
|---|---|---|
| **André**, L., op. 48. | **Mädchenlaunen**, Walzer | ◈ 2 — |
| — op. 54. | **Alpenrosen**, Walzer | ◈ 2 — |
| **Behr**, F., op. 183[1]. | 1er **Nocturne** F dur *Fa maj.* | 1 80 |
| op. 183[2]. | 2me **Nocturne** D dur *Ré maj.* | 1 80 |
| **Doppler**, Frç., op. 36. | **Duettino hongrois** | ◈ 2 50 |
| — op. 37. | **Duettino américain** | ◈ 2 50 |
| **Hillmann**, Carl, op. 2 No. 1. | **Sérénade** | ◈ 1 50 |
| — op. 2 No. 2. | **Gondoliera** | ◈ 2 — |
| — op. 51. | **Pastorale** | 2 — |
| **Kramer**, W., op. 7. | **Jubelfeier-Polonaise** | 2 — |
| **Küffner**, J., op. 2[A]. | **Sérénade** G dur *Sol maj.* | ◈ 3 — |
| — op. 4[A]. | **Sérénade** A moll *La min.* | ◈ 3 — |
| — op. 6[A]. | **Sérénade** A dur *La maj.* | ◈ 3 — |
| — op 110[A]. | **Notturno** D dur *Ré maj.* | ◈ 2 50 |
| **Kummer**, G., op. 75. | **Trio** C dur *Do maj.* | ◈ 2 80 |
| — op. 81. | **Sérénade** D dur *Ré maj.* | ◈ 2 50 |
| — op. 83[B]. | **Sérénade** C dur *Do maj.* | ◈ 3 80 |
| — op. 92[1]. | 1er **Divertissement** C dur *Do maj.* | 2 60 |
| — op. 92[2]. | 2me **Divertissement** D dur *Ré maj.* | 2 60 |
| — op. 92[3]. | 3me **Divertissement** G dur *Sol maj.* | 2 60 |
| — op. 101. | **Concertino** C dur *Do maj.* | 2 — |

## Transcriptions.

**Appunn**, G., op. 32. **Soirées musicales:**

| | |
|---|---|
| 1. **Oesterreichische Volkshymne**, *Haydn* | 1 50 |
| 2. **„Seht er kommt"** aus Judas Makkabäus, *Händel* | 1 50 |
| 3. **Lied** aus **„Preciosa"**, *Weber* | 1 50 |
| 4. **Duett** aus **„Freischütz"**, *Weber* | 1 50 |
| 5. **Menuett** aus Symphonie in Es, *Mozart* | 1 50 |
| 6. **2 Volkslieder** (Bitte a. d. Mond — Des Buben Herzeleid) | 1 50 |
| 7. **Adagio** aus Septett op. 20, *Beethoven* | 2 — |
| 8. **Andante** aus Piano-Quintett op. 16, *Beethoven* | 2 — |
| 9. **Scherzo** aus Piano-Trio op. 38, *Beethoven* | 1 30 |

*__Lemoine__, H., **Charmant-Walzer**, *Strauss* 1 80

**Menzel, Échos musicals:**

| | |
|---|---|
| 1. **Scherzo** aus Piano-Trio op 1[2], *Beethoven* | 1 50 |
| 2. 1er **Allegro** aus Septuor op. 20, *Beethoven* | 3 — |
| 3. **Allegretto** aus 8. Symphonie, *Beethoven* | 1 50 |
| 4. **Finale** aus 16. Symphonie (Ausgabe André), *Haydn* | 2 — |
| 5. **Frühlingsruhe**, Lied, op. 33[3], *Kreutzer* | 1 30 |
| 6. **Hochzeitsmarsch**, Marche nuptiale, *Mendelssohn* | 1 50 |
| 7. **Priestermarsch** aus Athalia, *Mendelssohn* | 1 50 |
| 8. **Andante** aus Sonate op. 53, *Mozart* | 1 80 |
| 9. **Du bist die Ruh'**, Lied, *Schubert* | 1 — |

**Menzel, Erholungsstunden** (Social hours) [Heures de loisir]

| | |
|---|---|
| 1. **Sarabande**, tirée de la IV[me] Suite anglaise, *Bach* | 1 — |
| 2. **Andante** de la 1re Symphonie, *Beethoven* | 2 — |
| 3. **Andante** de la 5me Symphonie, *Beethoven* | 2 30 |
| 4. **Marche funèbre** de la 3[e] Symphonie [eroica], *Beethoven* | 3 — |
| 5. **Largo** du Trio op. 1[2], (G[Sol]), *Beethoven* | 1 80 |
| 6. **Variations** du Septuor, *Beethoven* | 1 80 |
| 7. **Marche funèbre**, *Chopin* | 1 50 |
| 8. **Menuet** tiré de l'oratoire Samson, *Händel* | 1 30 |
| 9. **Marche funèbre** tirée de l'oratoire Samson, *Händel* | 1 — |
| 10. **Variations:** Gott erhalte Franz den Kaiser, *Haydn* | 1 50 |
| 11. **Andante** de la Symphonie en *Mi* ♭ (Es) op 58, *Mozart* | 1 80 |
| 12. **Larghetto** de l'op. 108, *Mozart* | 1 50 |

**Reichelt**, V., **Perlen** aus Werken klassischer Meister.

| | |
|---|---|
| 1. **Adagio cantabile**, *Bach, J. S.* | 1 50 |
| 2. **Menuetto**, *Mozart* | 1 50 |
| 3. **Gavotte**, *Gluck* | 1 50 |
| 4. **Larghetto**, *Händel* | 1 50 |
| 5. **Andante cantabile**, *Mozart* | 1 50 |

## Potpourris.

| **Banger**, op 45. **Leichte Fantasien.** | Mark |
|---|---|
| 1. **Freischütz**, *Weber* | 2 50 |
| 2. **Don Juan**, *Mozart* | 2 50 |
| 3. **Sommernachtstraum** (Songe d'une nuit d'été), *Mendelss.* | 2 50 |
| 4. **Dame blanche**, *Boieldieu* | 2 50 |
| *5. **Fille du régiment**, *Donizetti* | 2 50 |
| 6. **Undine**, *Lortzing* | 2 50 |
| 7. **Wildschütz**, *Lortzing* | 2 50 |

**Busch & Spintler, Potpourris:**

| | |
|---|---|
| †*1 **Martha**, *Flotow* | ◈ 2 — |
| *2. **Prophète**, *Meyerbeer* | ◈ 2 — |
| †*3. **Indra**, *Flotow* | ◈ 2 — |
| *4. **Huguenots**, *Meyerbeer* | ◈ 2 — |
| 5. **Belisar**, *Donizetti* | ◈ 2 — |
| 6. **Zampa**, *Hérold* | ◈ 2 — |

**Müller**, J. J., **Amusements:**

| | |
|---|---|
| *op 6[B]. **Stumme** [Muette] (Masaniello), *Auber* | 2 60 |
| op. 15[B]. **Oberon**, *Weber* | 2 60 |
| op. 18[B]. **Montecchi & Capuletti** (Roméo & Julie), *Bellini* | 2 60 |
| *op. 20[B]. **Tell** (William Tell), *Rossini* | 2 60 |
| op. 21[B]. **Norma I.**, *Bellini* | 2 60 |
| op. 22[B]. **Norma II.**, *Bellini* | 2 60 |
| op 28[B]. **Sonnambula I.**, *Bellini* | 2 60 |
| op. 29[B]. **Sonnambula II.**, *Bellini* | 2 60 |
| op 30[B]. **Straniera I.**, *Bellini* | 2 60 |
| op. 31[B]. **Straniera II.**, *Bellini* | 2 60 |

**Popp**, Potpourris:

| | |
|---|---|
| *op. 267[1]. **Stumme** (Masaniello), *Auber* | ◈ 3 — |

**Spintler, Amusements:**

| | |
|---|---|
| *op. 83. **Troubadour**, *Verdi* | 2 — |
| op. 84. **Torquato Tasso**, *Donizetti* | 1 50 |

## Ouvertures.

(arrangées par Burchard).

| | |
|---|---|
| *1. **Stumme** [Muette] (Masaniello), *Auber* | 2 50 |
| 2. **Fidelio**, *Beethoven* | 2 50 |
| ○ 3. **Norma**, *Bellini* | 2 50 |
| ○ 4. **Calife de Bagdad**, *Boieldieu* | 2 50 |
| ○ 5. **Dame blanche**, *Boieldieu* | 2 50 |
| 6. **Rübezahl**, *Flotow* | 2 50 |
| ○ 7. **Zampa**, *Hérold* | 2 50 |
| 8. **Don Juan**, *Mozart* | 2 50 |
| 9. **Entführung** (Seraglio), *Mozart* | 2 50 |
| 10. **Figaro**, *Mozart* | 2 50 |
| 11. **Zauberflöte** (Flûte enchantée), *Mozart* | 2 50 |
| 12a. **Lustige Weiber von Windsor**, *Nicolai* | 2 50 |
| 12b. **Orphée aux Enfers**, *Offenbach* | 2 50 |
| 13. **Barbier de Séville**, *Rossini* | 2 50 |
| 14. **Tancrède**, *Rossini* | 2 50 |
| *15. **Siége de Corinthe**, *Rossini* | 2 50 |
| 16. **Freischütz** (Robin des bois), *Weber* | 2 50 |
| 17. **Préciosa**, *Weber* | 2 50 |
| 18. **Obéron**, *Weber* | 2 50 |
| 19. **Jean de Paris**, *Boieldieu* | 2 50 |
| 20. **Egmont**, *Beethoven* | 2 50 |
| 21 **Nachtlager** (Nur à Grenade), *Kreutzer* | 2 50 |
| 22. **Euryanthe**, *Weber* | 2 50 |
| 23. **Jubel-Ouverture**, *Weber* | 2 50 |
| 24. **Titus**, *Mozart* | 2 50 |

Zu den Ouverturen No. 1—24 sind **Vlc. ad lib.**-Stimmen à 50 & 60 ₰ zu haben
Zu den Ouverturen, mit ○ bezeichnet, sind **Cornet à pistons-ad lib.**-Stimmen à 60 ₰ zu haben.

† Hierzu wurde die Genehmigung der Original-Verleger erworben. * Ne se vendent pas en France.

**Propriété pour tous pays**

JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.

PARIS, déposé; LONDON, Ent Sta. Hall.

PIANO.

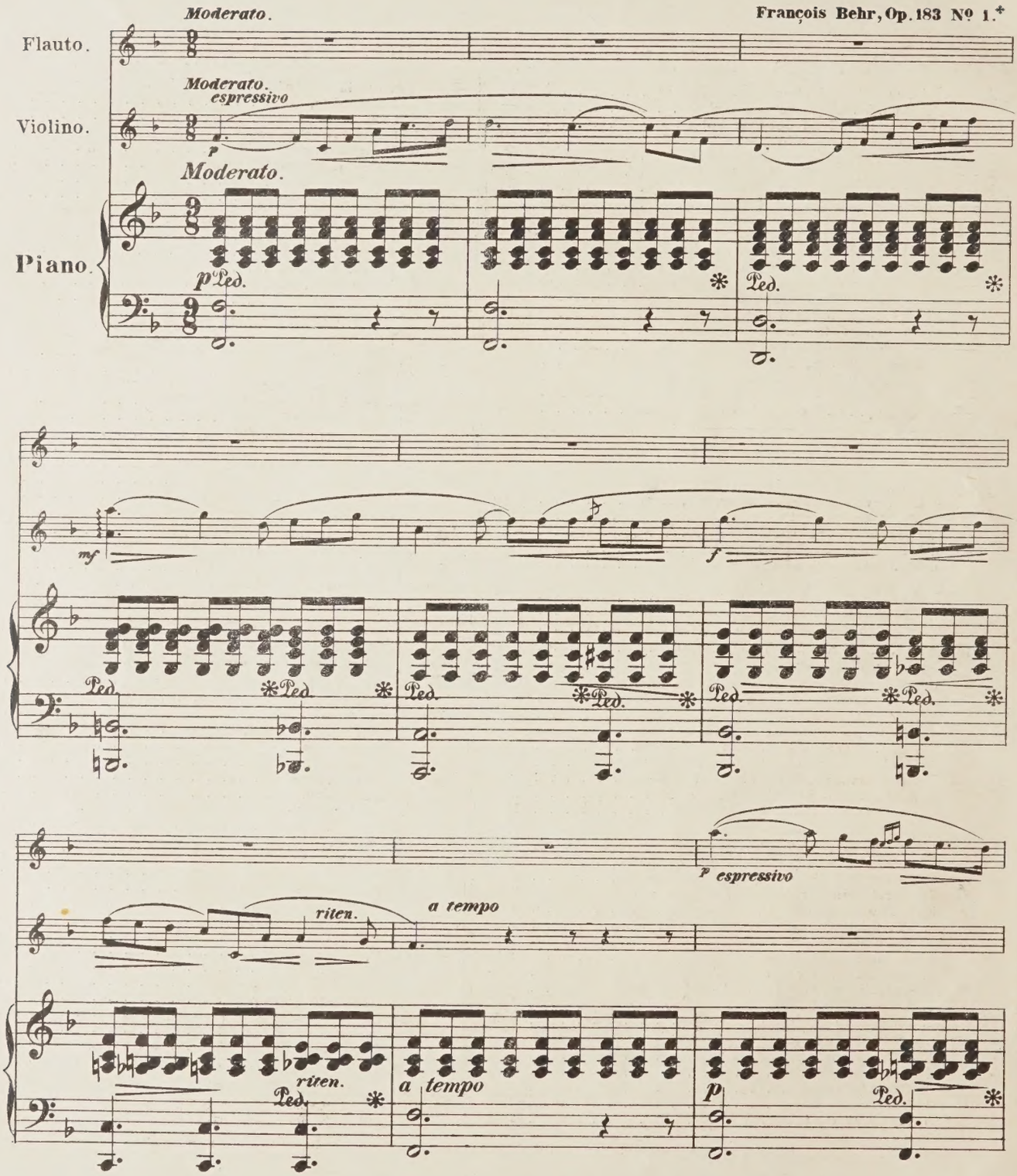
# NOCTURNE I.

pour

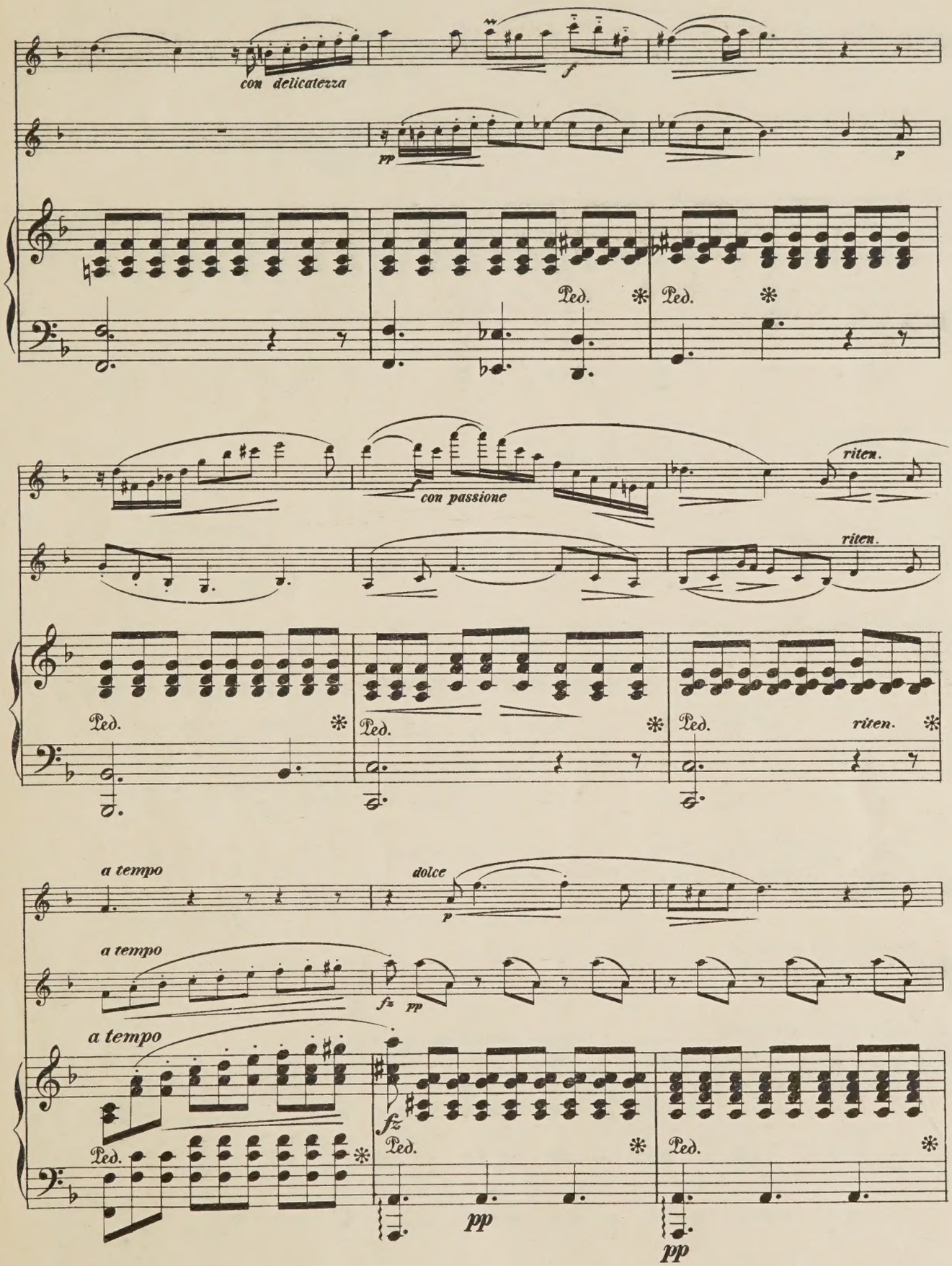
Flûte, Violon et Piano.

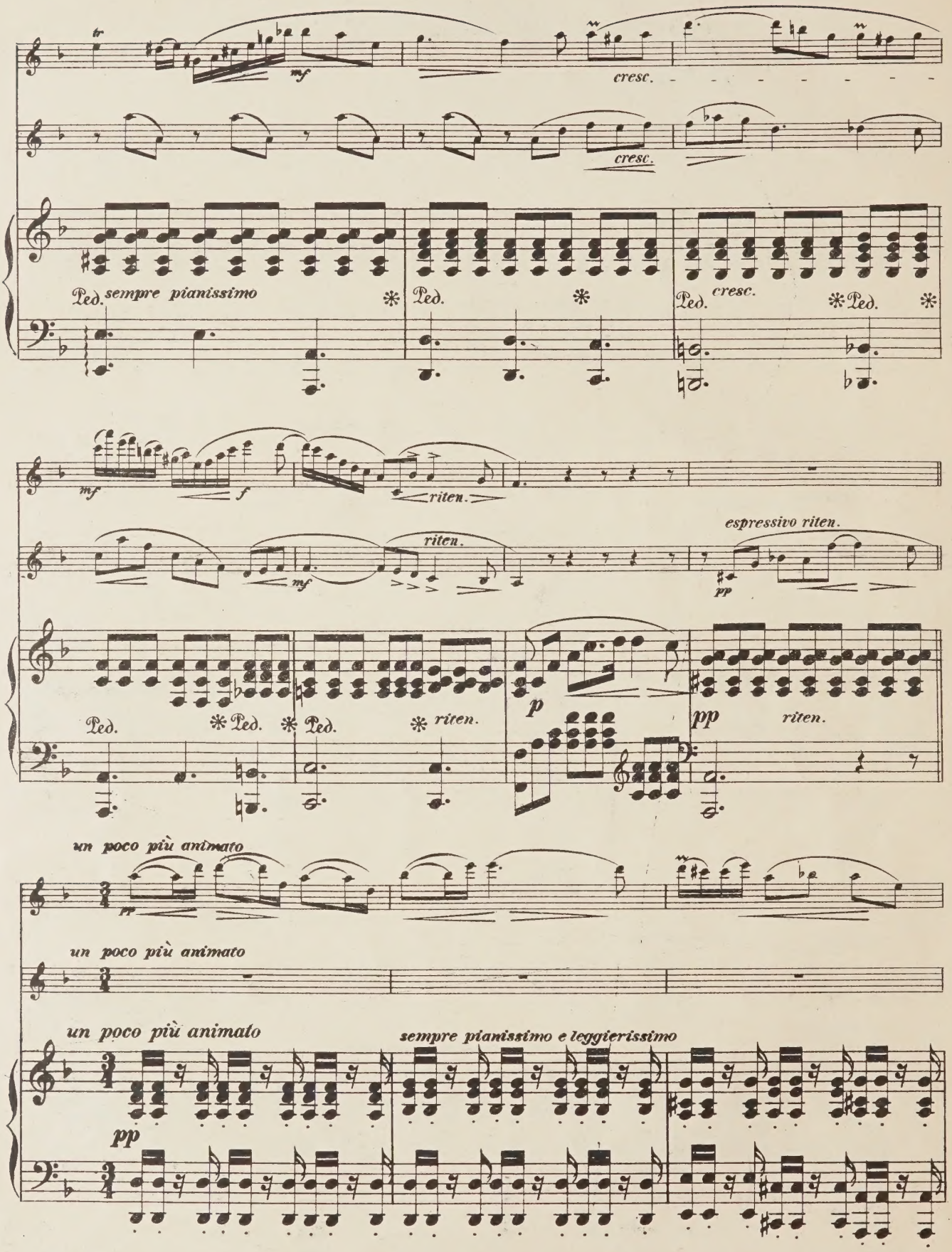
(1870)

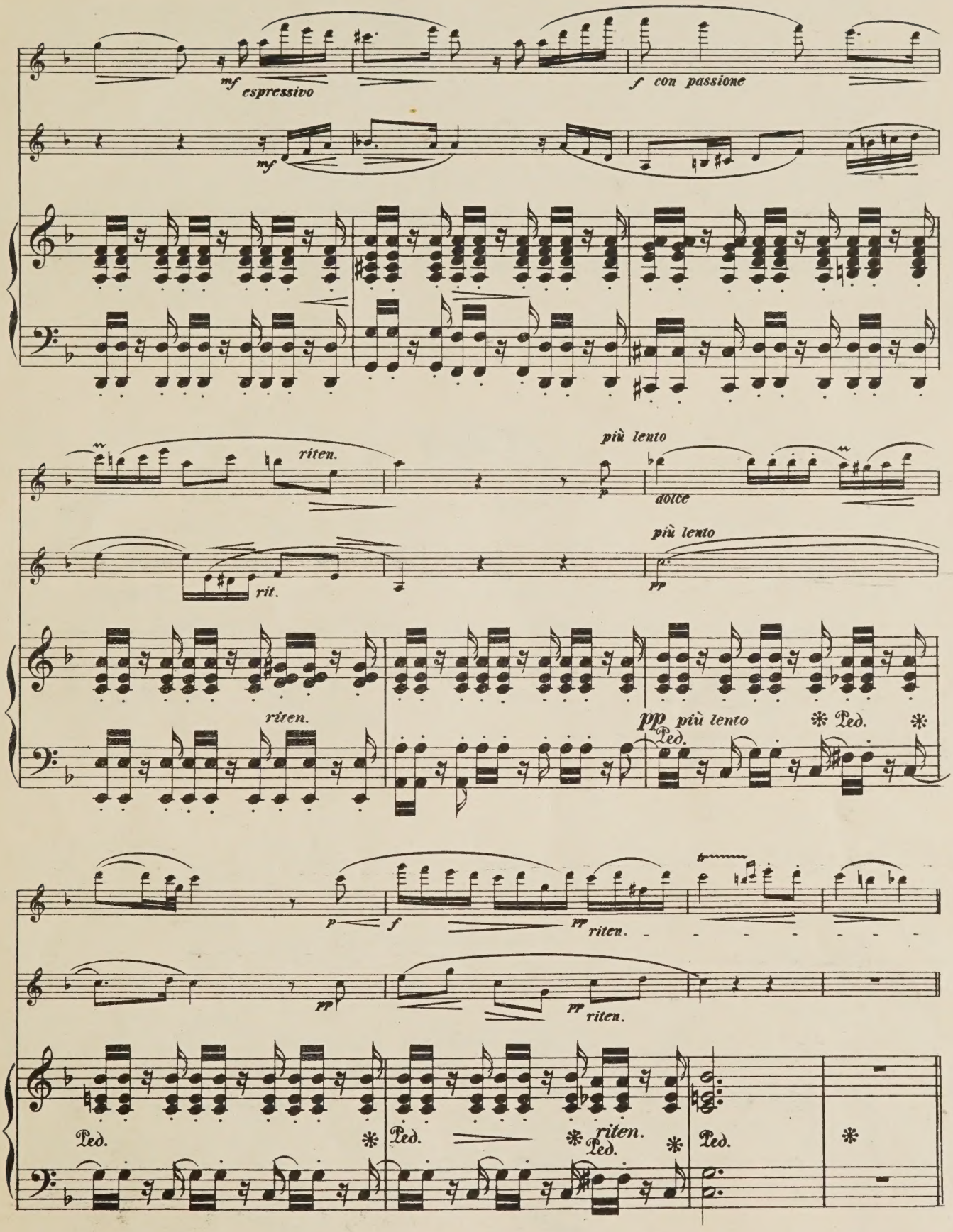
François Behr, Op. 183 Nº 1.+

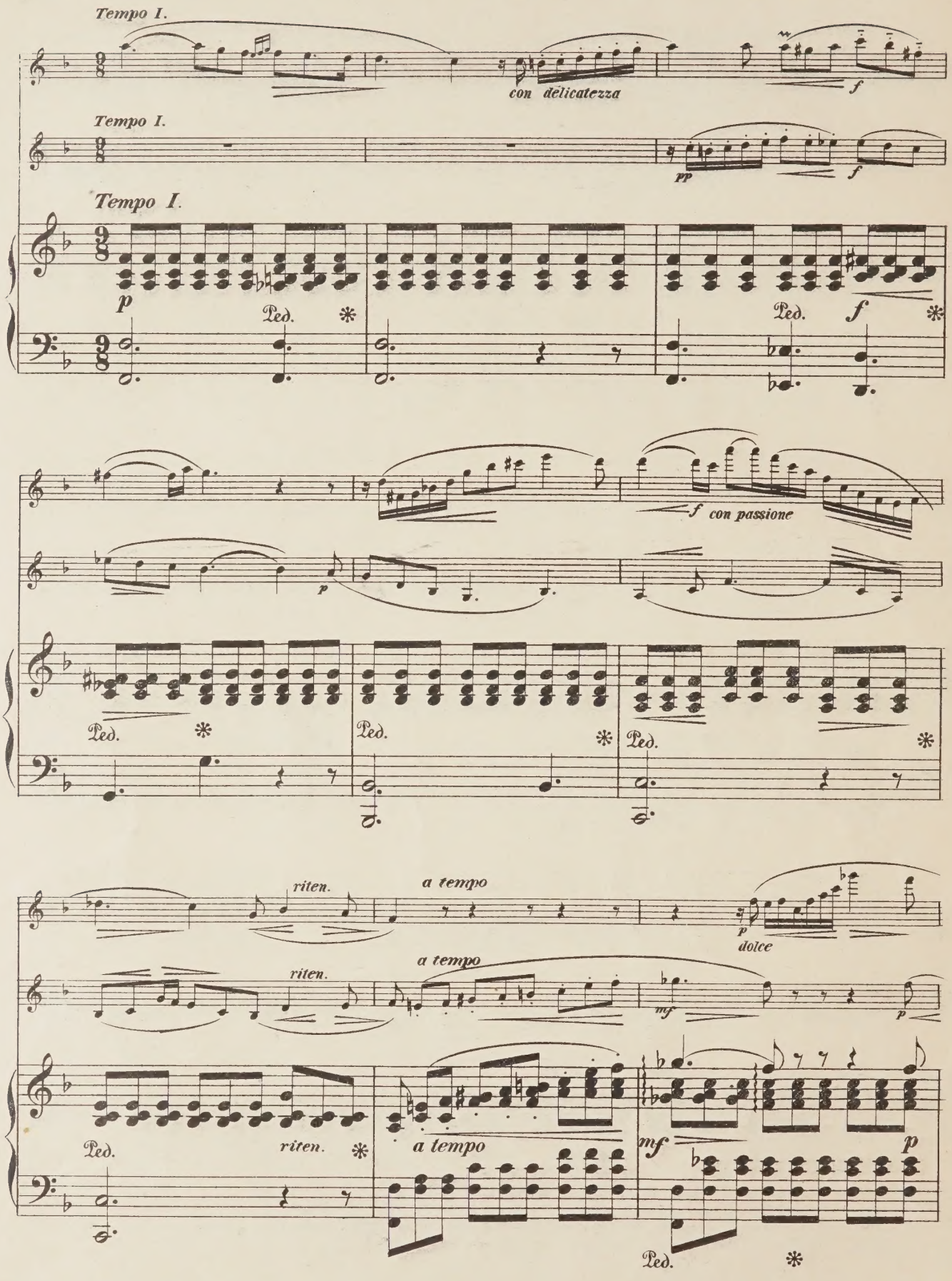


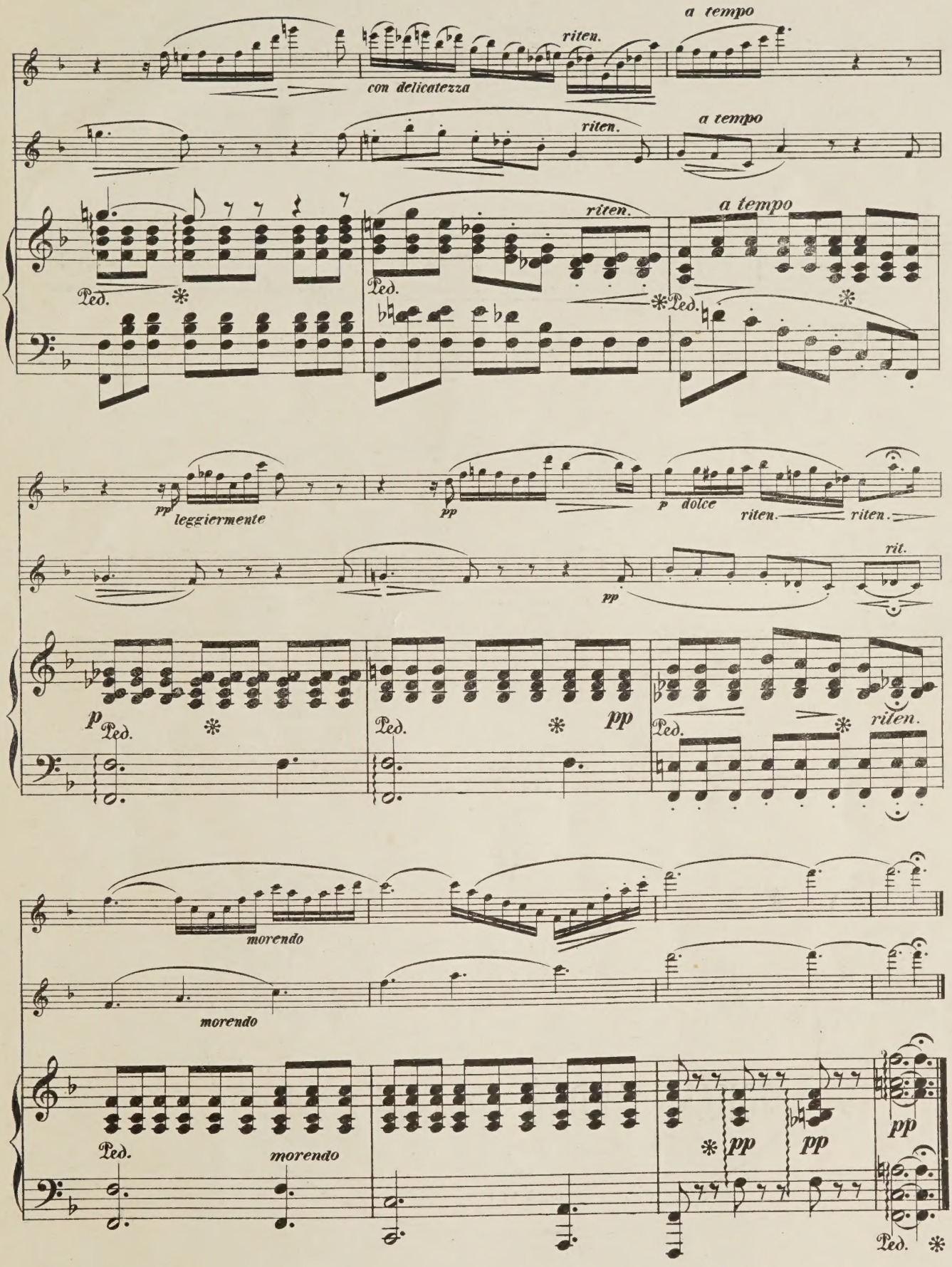

+ Propriété pour tous pays de Joh. André, Offenbach s. M.


con delicatezza
f
pp
p
Ped.
Ped.
con passione
riten.
riten.
Ped.
Ped.
Ped.
riten.
a tempo
dolce
p
a tempo
fz
pp
a tempo
fz
Ped.
Ped.
pp
pp


mf
cresc.
cresc.
Ped. sempre pianissimo
Ped.
Ped. cresc.
Ped.
mf
f
riten.
riten.
espressivo riten.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
riten.
p
pp
riten.
un poco più animato
pp
un poco più animato
un poco più animato
sempre pianissimo e leggierissimo
pp


mf espressivo
f con passione
mf
più lento
riten.
dolce
rit.
più lento
pp
riten.
pp più lento
Ped.
p
f
pp
riten.
pp
riten.
Ped.
Ped.
riten.
Ped.
Ped.


Tempo I.
con delicatezza
f
Tempo I.
pp
f
Tempo I.
p
Ped.
Ped.
f
f con passione
p
Ped.
Ped.
Ped.
riten.
a tempo
p
dolce
riten.
a tempo
mf
p
Ped.
riten.
a tempo
mf
p
Ped.


a tempo
riten.
con delicatezza
riten.
a tempo
riten.
a tempo
Ped.
Ped.
Ped.
pp
leggiermente
pp
p
dolce
riten.
riten.
rit.
pp
p
Ped.
Ped.
pp
Ped.
riten.
morendo
morendo
Ped.
morendo
pp
pp
pp
Ped.

# Gleiche oder ähnliche Werke

wie das Vorliegende

sowie auch Werke anderen Genres

* * * * * in der gleichen Besetzung * * * * *

bietet mein

# Sonderkatalog No. 5.

Werke für:

## Mehrstimmige Piano-Musik

als:

**Drei & zwei Pianos mit Orchesterbegleitung.**

**Piano-Solo mit Orchester- oder Quartett-Begl.**

**Piano-Septette**
Piano, Flöte, Oboe, Horn, Viola, Violoncello & Bass.

**Piano-Sextette**
Piano à 4 mains, Violine I & II, Viola & Violoncello.
Piano à 4 mains, Violine I & II, Violoncello & Flöte.
Piano, 2 Violinen, Viola, Vllo. & Contrabass.
Piano, Flöte, Violine, Viola, Vllo. & Contrabass.
Piano, Oboe, 2 Viol., Vllo. & Horn.

**Piano-Quintette**
Piano à 4 mains, Violine I & II, Viola & Vllo. ☞ Piano-Sext.
Piano à 4 mains, Violine I & II, Violoncello & Flöte ad lib. ☞ Piano-Sextette.
Piano à 4 mains, Violine I & II & Violoncello.
Piano à 4 mains, Violine, Vllo. & Flöte.
Piano & 4 Violinen.
Piano, 3 Violinen & Violoncello.
Piano, Violine I & II, Viola, Vllo. & Bass ad libitum.
Piano, Viol. I & II, Viola & Bass.
Piano, Flöte Violine, Viola & Violoncello.

**Piano-Quintette** (Fortsetzung)
Piano, Flöte, Violine, Violoncello & Cornet à pistons.
Piano, Oboe, Clarinette, Fagott & Horn.
Piano & 4 Waldhörner.

**Piano-Quartette**
Piano à 4 mains, Violine I & II & Vllo. ☞ Piano-Quintet e.
Piano à 4 mains, Violine, Vllo. & Flöte ☞ Piano-Quintette.
Piano à 4 mains, Violine & Vllo.
Piano & 3 Violinen.
Piano, 2 Violinen & Vllo. ad lib.
Piano, 2 Violinen & Bass.
Piano, 2 Violinen & Flöte.
Piano, Violine, Viola & Vllo.
Piano, Flöte, Violine & Viola.
Piano, Flöte, Violine & Vllo.
Piano, 2 Flöten & Violine.
Piano, Flöte, Violine & Cornet à pistons ad libitum.

**Piano-Trios**
Piano à 4 mains, Violine & Vllo. ☞ Piano-Quartette.
Piano à 4 mains & Violine.
Piano & 2 Violinen.
Piano, Violine & Viola.
Piano, Violine & Violoncello.
Piano, Violine & Harmonium.
Piano, Viola & B-Clarinette.
Piano, Vllo. & B-Clarinette.
Piano, Vllo. & Harmonium.
Piano, Flöte & Violine.
Piano, Flöte & Viola.

**Piano-Trios** (Fortsetzung)
Piano, Flöte & Violoncello.
Piano & 2 Flöten.
Piano, Flöte & Clarin. (od. Oboe).
Piano, Flöte & Harmonium.
Piano, B-Clarinette & Bassethorn (Engl. Horn).
Piano & 2 Hörner.
Piano & 2 Cornets à pistons.

**Piano-Duos**
Piano à 4 mains & Violine ☞ Piano-Trios.
Piano & Violine.
Piano & Viola.
Piano & Violoncello.
Piano & Contrabass.
Piano & Flöte.
Piano & Clarinette.
Piano & Oboe.
Piano & Fagott.
Piano & Horn (Corno).
Piano & Tromba (Trompete).
Piano & Cornet à pistons.
Piano & Trombone (Posaune).
Piano & Althorn.
Piano & Flügelhorn (Bugle) in B.
Piano & Euphonion (Bariton).
Piano & Harmonium.

**2 Pianos à 8 mains** (4 Spieler).

**2 Pianos à 4 mains** (2 Spieler).

**Piano und Kinder-Instrumente** mit Preisverzeichniss zu den Kinder-Symphonie-Instrum.

**Ansichts- und Auswahl-Sendungen** werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.

Dieser **Katalog** sowie meine anderen **Sonder-Kataloge**, event. **Verzeichniss** derselben, werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

# JOHANN ANDRÉ, Musikalienverlag

Offenbach a. M.

Gegründet 1774.

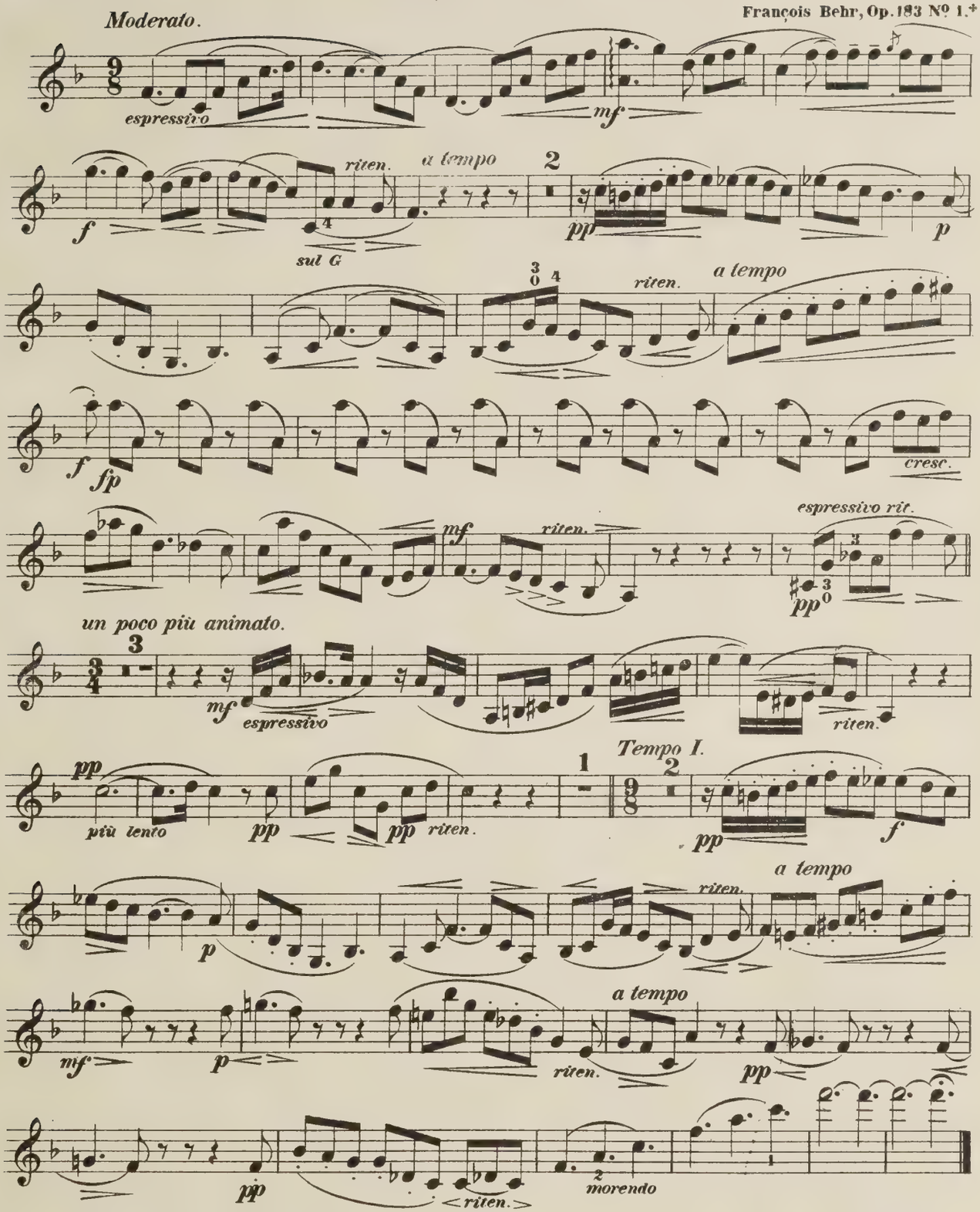
**Zu beziehen durch:**

# NOCTURNE I.

pour

Flûte, Violon et Piano.

François Behr, Op. 183 No 1.+




+ Propriété pour tous pays de Joh. André, Offenbach a.M.

Flute

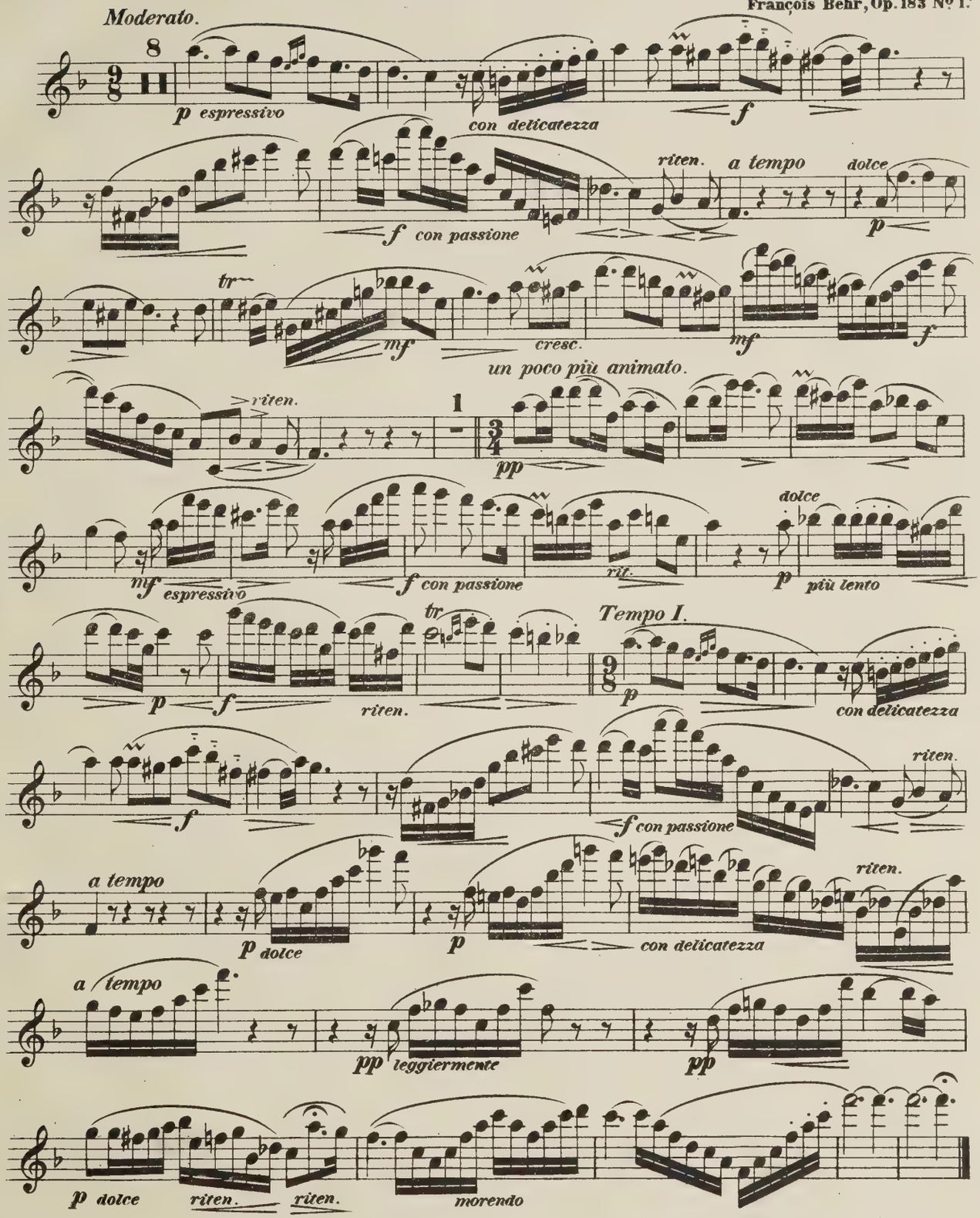
# FLAUTO.

# NOCTURNE I.

pour

Flûte, Violon et Piano.

François Behr, Op. 183 Nº 1.+




+ Propriété pour tous pays de Joh. André, Offenbach s. M.

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin
Flute.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
322
B43
op.183
v.1

Music

Behr, Franz
[Nocturnes, piano, flute & violin, op. 183]
Nocturnes pour flûte et violon